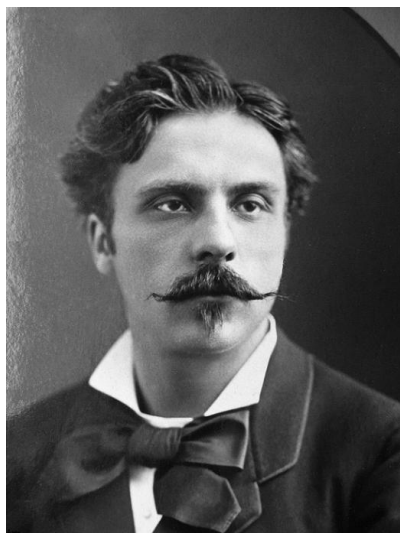


## EN MAI 2025, L'ORCHESTRE DE DOUAI FETE GABRIEL FAURÉ



L'Orchestre de Douai célèbre **Gabriel Fauré**, cent ans après sa disparition.

Les œuvres de Fauré se distinguent par la finesse de leur mélodie ainsi que par l'équilibre de leur composition. C'est un style d'écriture à part entière, présentant de nombreuses idées originales. Si Gabriel Fauré est reconnu pour son génie harmonique, il est en outre considéré comme le maître de la mélodie française. C'est ce génie que nous célébrerons au travers de quatre œuvres majeures.

Son *Requiem* dont l'écriture est très personnelle est considéré comme l'un des plus beaux et des plus émouvants de la musique chorale occidentale de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

La Suite symphonique de *Pelléas et Mélisande*, quant à elle, demeure de nos jours encore, l'un des reflets musicaux les plus éloquentes du symbolisme de Maeterlinck.

Le *Cantique de Jean Racine* nous rappelle que chez Fauré également, la valeur n'attend point le nombre des années puisqu'il avait 19 ans lors de sa composition !

Nous concluons ce programme avec la célébrissime *Pavane*, d'une extrême délicatesse.

Alors, n'attendez plus ! Plongez dans le génie de Fauré !

### LE PROGRAMME :

- ♪ Messe de Requiem en ré mineur, opus 48
  - ♪ Pelléas et Mélisande, opus 80
  - ♪ Cantique de Jean Racine, opus 11
  - ♪ Pavane avec chœur en fa dièse mineur, opus 50
- > Gabriel Fauré

### DISTRIBUTION :

- ♪ Candice Albardier > soprano
- ♪ Simon de Gliniasty > baryton
- ♪ Chœur Régional des Hauts-de-France > Direction, Éric Deltour
- ♪ Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
- ♪ Lucie Legay > direction

### DATES DES CONCERTS :

- ♪ **Mardi 20 Mai 2025 – 20h30**  
Auditorium Henri Dutilleux, Douai  
Renseignements et réservations : 03 27 71 77 77 – [www.orchestre-douai.fr](http://www.orchestre-douai.fr)
- ♪ **Samedi 31 Mai 2025 – 20h30**  
Eglise Saint Laurent, Richebourg  
Dans le cadre des manifestations pour le 100<sup>ème</sup> anniversaire de la reconstruction de l'église

### CONTACT PRESSE

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai  
Tél. 03 27 71 77 77 – 06 51 63 18 64 - [ca.pagenel@orchestre-douai.fr](mailto:ca.pagenel@orchestre-douai.fr)

## LA DISTRIBUTION :

**CANDICE ALBARDIER, SOPRANO**



**SIMON, DE GLINIASTY, BARYTON**



**LUCIE LEGAY, DIRECTION**



Lucie Legay remporte en 2023 les Victoires de la Musique Classique dans la catégorie *Révélation Chef d'Orchestre*. Cette saison elle fera ses débuts avec l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Paris. Elle dirigera également le diptyque *Le rossignol/Les mamelles de Tirésias* de Stravinsky/Poulenc avec une mise en scène d'Olivier Py à l'Opéra de Nice. Lors d'une tournée européenne Lucie dirigera la nouvelle production *The Carmen Case* de Bizet et Diana Soh en collaboration avec la Queen Elisabeth Music Chapel. Au Festival d'Aix elle est invitée à diriger le Balthasar Neumann Orchestra en collaboration avec le chef d'orchestre Thomas Hengelbrock. Lucie multiplie les collaborations comme chef invitée avec le Konzerthausorchester Berlin, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, le Zürcher Kammerorchester à la Tonhalle Zürich, le Nordwestdeutsche Philharmonie au Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon, Les Siècles, le Dortmunder Philharmoniker et l'Opéra de Lille. Depuis 2021 elle est la chef assistante de Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Lors du Verbier Festival, elle assiste les chefs d'orchestre Valery Gergiev, Daniel Harding, Klaus Mäkelä et Lahav Shani. Elle a été également assistante pendant trois ans à l'Ensemble intercontemporain, à l'Orchestre National d'île de France, à l'Orchestre National de Lille et à l'Orchestre de Picardie. Passionnée par le répertoire français elle enregistre en 2021 pour Alpha Classics des œuvres de Saint-Saëns et Poulenc avec l'Orchestre National de Lille. Révélée en 2018 à l'occasion du Tremplin pour Jeunes Cheffes d'Orchestre à la Philharmonie de Paris, Lucie a été formée par Jean-Sébastien Béreau, elle est diplômée d'un Master de direction d'orchestre à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe d'Aurélien Azan Zielinski.

## CONTACT PRESSE

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai  
Tél. 03 27 71 77 77 – 06 51 63 18 64 - [ca.pagenel@orchestre-douai.fr](mailto:ca.pagenel@orchestre-douai.fr)

## EN MARS 2025, L'ORCHESTRE DE DOUAI SE PROMENE DANS LES BOIS !



Partons dans les contrées boisées...

Tout d'abord en compagnie de **Mozart** qui, avec son **Concerto pour clarinette** écrit quelques mois avant sa disparition, nous offre un hymne à la fraternité universelle. La clarinette y exhale une émotion dont la puissance expressive peu commune est transcendée par le génie. Et pour servir cette partition à la perfection formelle et au chant admirable, le remarquable clarinettiste danois Jonas Frølund dialoguera avec l'Orchestre de Douai, sous la direction de Victor Jacob.

Nous poursuivons notre promenade avec la jeune compositrice **Camille Pépin, Victoire de la Musique en 2020**. Elle est l'une des compositrices les plus prestigieuses de sa génération. Au carrefour de l'impressionnisme français et du courant répétitif américain, son univers sonore personnel trouve son inspiration dans la nature ou la peinture. L'art de la couleur s'y exprime avec autant de science de l'orchestration que d'imagination poétique.

Bonne promenade en compagnie de deux compositeurs pour lesquels la valeur n'attend point le nombre des années !

### LE PROGRAMME :

- ♪ **Concerto pour clarinette** > Wolfgang-Amadeus Mozart
- ♪ **Sound of trees pour clarinette et violoncelle principaux et orchestre** > Camille Pépin
- ♪ **Hommage à Rameau, extrait des Images pour piano** > Claude Debussy, orchestration de Camille Pépin
- ♪ **Tombeau de Couperin** > Maurice Ravel

### DISTRIBUTION :

- ♪ **Jonas Frølund** > clarinette
- ♪ **Florian Pons** > violoncelle
- ♪ **Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France**
- ♪ **Victor Jacob** > direction

### DATES DES CONCERTS :

- ♪ **Samedi 1<sup>er</sup> Mars 2025 – 20h**  
Salle Pierre de Coubertin, Aniche
  - ♪ **Dimanche 2 Mars 2025 – 16h**  
Auditorium Henri Dutilleux, Douai
- Renseignements et réservations : 03 27 71 77 77 – [www.orchestre-douai.fr](http://www.orchestre-douai.fr)

### CONTACT PRESSE

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai  
Tél. 03 27 71 77 77 – 06 51 63 18 64 - [ca.pagenel@orchestre-douai.fr](mailto:ca.pagenel@orchestre-douai.fr)



## LA DISTRIBUTION :

### JONAS FRØLUND, CLARINETTE



Jonas Frølund est un jeune clarinettiste danois formé au Conservatoire de Paris en 2022 qui poursuit actuellement une carrière de soliste et de musicien de chambre en plus de ses nombreux engagements avec l'Orchestre de chambre danois en tant que clarinette principale. Il est par ailleurs co-fondateur du quintette à vent V Coloris.

Au cours de ses études, Jonas a obtenu le 1<sup>er</sup> prix au 5<sup>ème</sup> Concours International de Clarinette de Lisbonne (2019) ainsi qu'une Mention d'Honneur au Concours International de Musique du Printemps de Prague (2022). En 2021, il obtient le prix de l'Union des critiques de musique danois et en mai 2023, il bénéficie d'une carte blanche sur BBC Radio 3.

En musique de chambre, Jonas collabore fréquemment avec The Danish String Quartet, Trio con Brio Copenhagen, Aleksander Sitkovetsky, Marianna Shirinyan, Torleif Thedéen, Andreas Brantelid et Bjarke Mogensen. Il a participé en 2023 au Festival Pablo Casals à Prades. En tant que soliste, il a joué avec l'Orchestre de chambre danois, l'orchestre baroque Arte dei Suonatori et le National Danish Youth Ensemble.

*Solo Alone and more*, album sorti en août 2023 pour le label OUR Recordings, est son premier album solo. On le retrouve aux côtés du Quatuor Diotima dans le 1<sup>er</sup> quintette avec clarinette de Rune Glerup. Jonas vient de commencer une collaboration avec le trio de musique folk nordique Stundom.

### VICTOR JACOB, DIRECTION



Après l'obtention d'une 'Victoire de la Musique' dans la catégorie *Révélation chef d'orchestre* en 2023 et d'un *Prix Spécial* au Concours International de chefs d'orchestre de Besançon en 2019, Victor Jacob s'affirme comme l'un des jeunes chefs français les plus prometteurs de sa génération, à l'aise dans tous les répertoires.

Victor Jacob est diplômé de la Royal Academy of Music à London, où il a étudié avec Sian Edwards, et du CNSM de Paris. Parallèlement à ses études, il a suivi les cours d'Alain Altinoglu, Marin Alsop, David Zinman, Lawrence Foster et de Bernard Haitink.

### FLORIAN PONS, VIOLONCELLE



Florian Pons étudie au CRR de Toulouse avec Philippe Muller, puis au CRR de Paris avec Raphaël Pidoux. Il est diplômé du CNSMDP avec la plus haute mention dans l'atelier de Marc Coppey. Invité en 2013 au Festival Chopin à Nohant, primé des concours Louis Rosoor, Vatelot, Bellan, Epernay, Tremplin, finaliste en 2018 des concours Lutoslawski, Schoenfeld, Enesco, Isang Yun. 2<sup>e</sup> prix du Concours international de Klaipeda, il ouvre, avec le 1<sup>er</sup> mouvement du concerto de Chostakovitch avec orchestre, la Biennale *SuperCello* de Pékin.

Participant à la session 2018-2019 de la classe d'excellence de violoncelle avec Gautier Capuçon, il y joue notamment le 1<sup>er</sup> mouvement du 1<sup>er</sup> concerto de Haydn avec orchestre. Il a travaillé auprès de grands professeurs tels que Frans Helmerson, David Geringas, Gary Hoffman, Boris Andrianov, Seiji Ozawa, Nobuko Imai, Peter Bruns et Alexander Rudin, et se trouve en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de Gary Hoffman depuis septembre 2019.

Florian a obtenu le Prix Charles Oulmont 2021, dans la catégorie "Musique".

Florian Pons est violoncelle solo de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France.

## CONTACT PRESSE

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

Tél. 03 27 71 77 77 – 06 51 63 18 64 - [ca.pagenel@orchestre-douai.fr](mailto:ca.pagenel@orchestre-douai.fr)